

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

19/11/19

LA GALANÍA | RAQUEL ANDUEZA SOPRANO

El baile perdido. Danzas del siglo XVII

Textos de L. de Vega, F. de Quevedo, M. de Cervantes, L. de Briceño y anónimos

10/12/19 #España-Italia

NEREYDAS

ALICIA AMO SOPRANO | FILIPPO MINECCIA CONTRATENOR | JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR

Dulce sueño. Nápoles-España-México: Ignacio Jerusalem, 1707-1769

(Conmemoración del 250 aniversario de su muerte)

Obras de I. Jerusalem y Stella y J. de Herrando

06/02/20 #España-Italia

TIENTO NUOVO | IGNACIO PREGO CLAVE Y DIRECCIÓN

Caldara & Scarlatti. De los Habsburgo a los Borbones

Obras de C. Avison / D. Scarlatti y A. Caldara

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en Long Play, de lunes a viernes de 10:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:30h, sábados de 10:00h a 14:00h (c/ Rúa Mayor, nº 6), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN CONMEMORACIÓN DEL QUINTO CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DEL COLEGIO ARZOBISPO FONSECA | Capilla de Fonseca | 20:30h

27/11/19

STILE ANTICO

In a strange land. Compositores isabelinos en el exilio

Obras de J. Dowland, W. Byrd, R. Dering, P. Philips, P. de Monte, T. Tallis y R. White

Los textos cantados de este concierto están disponibles en

cndm.mcu.es

sac.usal.es

síguenos en



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 28/10/19 20:30h

Academia de Música Antigua de la USAL Consort de Violas da Gamba

Barbora Kabátková SOPRANO

Sara Ruiz VIHUELA DE ARCO Y DIRECCIÓN

Diego ORTIZ (1510-1570)
Salve Regina a quatro (de Musices liber primus, 1565)
Tratado de glosas (1553)
La primera es fantasía, quando se tañer un violon solo...
Recercada tercera
Recercada qvarta
La seconda manera de tañer que es sobre canto llano de la Spagna...
Recercada segunda
Recercada primera¹
Recercada tercera¹

Jacques ARCADELT (ca. 1504-1568)
O felici occhi miei

D. ORTIZ
Tratado de glosas (1553)
La tercera manera de tañer que es sobre cosas compuestas...
Recercada primera sobre O felici occhi miei
Recercada segunda sobre el mismo madrigal
Recercada quarta que es una quinta voz sobre el mismo madrigal
Desta seconda manera de tañer ay otros exemplos sobre tenores italianos...
Recercada tercera
Recercada sesta
Recercada settima
Giorno felice ø+ (de Primo libro de madrigali, de Franceso Antonio Baseo, 1573)
Recercadas sobre Giorno felice¹

Pierre SANDRIN (ca. 1490-ca. 1561)
Douce memoire

D. ORTIZ
Tratado de glosas (1553)
La misma orden que he tenido en el Madrigal pasado siguo en esta Cançión Françeza...
Recercada segunda sobre la misma canción
Recercada quarta que es una quinta boz sobre la misma canción
Otros exemplos sobre tenores en lo último deste libro por satisfacer a diferentes gustos...
Recercada quarta e ottava
Recercada primera
Recercada segunda

¹ Glosas de Andrés A. Gómez
ø+ Recuperación histórica

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA USAL

- Leire Alonso VIHUELA DE ARCO SOPRANO Y BAJO
- María Zubikarai VIHUELA DE ARCO TENOR
- María Barajas VIHUELA DE ARCO BAJO
- Andrés Alberto Gómez CLAVE Y ÓRGANO
- Barbora KABÁTKOVÁ SOPRANO
- Sara RUIZ VIHUELA DE ARCO SOPRANO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Recercadas y madrigales para «tocar dulcemente»

Este libro muestra el camino de qué manera se han de glo-sar los puntos, pero la gratia y los effettos que ha de hazer la mano está en el que tañe, en tocar dulcemente.
Trattado de glosas (Roma, 1553), Diego Ortiz

En la breve advertencia a los lectores con la que Diego Ortiz comienza su funda- mental *Trattado*, muestra su asombro por la falta de libros con los preceptos para tañer la vihuela de arco, a pesar de que este sea «un instrumento tan prin- cipal y que tanto se usa». Si bien es verdad que una década antes había visto la luz en Venecia un tratado en dos volúmenes para viola da gamba de Sylvestro Ganassi (*Regola Rubertina* y *Lettione seconda*), la preceptiva instrumental ibérica en esas fechas solo constaba de cinco publicaciones para la vihuela de mano (una de ellas, el libro de Pisador, editado en Salamanca en 1552) y un tratado de tecla de Gonzalo de Baena (Lisboa, 1540). La publicación de Ortiz ocupó, así, un espacio que era necesario cubrir y se convirtió en la que, todavía en nuestros días, es la contribución hispana más importante a la literatura para viola da gamba y una de las principales a la música instrumental del Renacimiento euro- peo. Con ella, el autor colabora decisivamente en la creación de una escritura musical idiomática específica para la vihuela de arco y, de manera simultánea, participa en la configuración de géneros y formas instrumentales que tuvieron un amplio desarrollo, que traspasó ampliamente los límites del siglo xvi. Es el caso de la fantasía, la variación o las diferencias, que Ortiz agrupó bajo el término genérico de «recercada», palabra que alude a una intención compositiva de bús- queda, de indagación, más que a una forma musical.

El programa de hoy propone un viaje articulado por este repertorio, haciéndolo convivir con sendos madrigales de Arcadelt y Sandrin, bien conocidos en su época, sobre los que Ortiz elabora ricercadas. A ellos se añaden dos piezas vocales que muestran una faceta mucho menos conocida del autor toledano, a pesar de que la música vocal sería la principal ocupación en su cargo como maestro de la capilla virreinal de Nápoles, donde, por cierto, coincidió con Francisco de Salinas.

La *Salve* a cuatro que abre el programa pertenece a su *Musices liber primus*, publicado por Antonio Gardano en 1565 y dedicado a Pedro Afán de Ribera, duque de Alcalá y virrey de Nápoles. Está escrita siguiendo una de las técnicas tradicio- nales de composición vocal: usar la melodía del canto llano pasando de unas voces a otras (*cantus firmus vagans*) mientras el resto teje un contrapunto que, en este caso, tiene una fuerte personalidad rítmica. Por su parte, *Giorno felice*, obra que prácticamente ha pasado inadvertida hasta la fecha (excepción hecha del estudio que sobre ella publicó hace ocho años Jorge Martín Valle), se incluye en una colec- ción de madrigales a cinco voces de Francesco Baseo que vio la luz en Venecia en 1573 y es uno de los infrecuentes ejemplos de madrigal italiano puesto en música por un autor hispano.

Bernardo García-Bernalt